



Curriculum vitae

Apellido: ABREGU

Nombre: EZEQUIEL LUCAS



DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **ABREGU**
Nombre: **EZEQUIEL LUCAS**
Cantidad hijos:
Sexo: **MASCULINO**
Nacionalidad: **argentina**
Documento tipo: **DNI**
Número de documento : **27503977**
País: **Argentina**
Partido: **Capital Federal**
Información adicional:
Estado civil: **Soltero/a**
Condición de nacionalidad: **Nativo**
País emisor pasaporte:
C.U.I.T. /C.U.I.L. : **20275039773**
Provincia: **Capital Federal**
Fecha de nacimiento: **22/06/1979**

DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **Callao**
País: **Argentina**
Partido/Departamento: **Capital Federal**
Código postal: **1020**
Teléfono particular: **0054-011-4298-7226-**
Fax:
Web: **http://**
Información adicional:
Nº: **441** Piso: **2** Ofi./Depto: **E**
Provincia: **Capital Federal**
Localidad: **Capital Federal**
Casilla postal:
Teléfono celular: **1526313396**
E-mail: **ezequielabregu@gmail.com**

DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Calle: **Roque Sáenz Peña**
País: **Argentina**
Partido: **Quilmes**
Código postal: **1876**
Teléfono particular: **0054-11-4365-7100-5725**
Fax:
Web: **http://www.unq.edu.ar**
Nº: **352** Piso: Depto/Ofi.
Provincia: **Buenos Aires**
Localidad: **Bernal**
Casilla postal:
Teléfono celular: **1526313396**
E-mail: **ezequielabregu@gmail.com**

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:
Músico, compositor, artista sonoro, investigador
Áreas de Actuación y Líneas de Investigación:
6.4 - Arte
6.4.6 - Otras Artes

Palabras clave español: **Percepción Audio-Visual, Distancia, Música, Arte Sonoro**
Palabras clave inglés: **Audio-Visual Perception, Distance, Music, Sound Art**



FORMACION

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **04-2011**

Fecha egreso: **12-2017**

Denominación de la carrera: **Doctorado Mención Ciencias Sociales y Humanas**

Título: **Doctor Mención Ciencias Sociales y Humanas**

Número de resolución: **083/04**

Instituciones otorgantes del título:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Título de la tesis : **Percepción de Distancia Aplicada a la Composición Sonora**

Porcentaje de avance de la tesis:

Apellido del director/tutor: **Vergara**

Nombre del director/tutor: **Ramiro**

Institución del director/tutor:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Apellido del codirector/cotutor: **Edelstein**

Nombre del codirector/cotutor: **Oscar**

Institución del codirector/cotutor:

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

¿Realizó su posgrado con una beca?: **Si**

Institucion:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Composición Musical y Arte Sonoro**

Información adicional:

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **08-1998**

Fecha egreso: **07-2003**

Denominación de la carrera: **LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS**

Obtención de título intermedio: **Si**

Denominación del título intermedio: **realizador musical con técnicas electroacústicas**

Título: **LICENCIADO EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS**

Instituciones otorgantes del título:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Título de la tesina:

% de avance de la tesina:

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Composición Musical y Arte Sonoro**

Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Terciario no Universitario:**

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **04-1995**

Fecha egreso:



Denominación de la carrera: **Profesor Superior**
Título: **Profesor Nacional de Composición Musical**
Tipo de formación: **Docente**
Institución:
CONSERVATORIO JULIÁN AGUIRRE
Área de conocimiento: **Arte**
Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**
Especialidad: **Composición**
Información adicional:

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **22/09/2014** Fecha finalización: **26/09/2014**
Tipo de curso:
Denominación del curso: **Estrategias Composicionales en Música Electroacústica**
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Área de conocimiento: **Arte**
Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**
Especialidad: **Composición y Análisis Musical**
Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **13/05/2013** Fecha finalización: **17/05/2013**
Tipo de curso:
Denominación del curso: **Respuestas a las 100 preguntas sobre estadística que le quitan el sueño**
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Área de conocimiento: **Matemáticas**
Sub-área de conocimiento: **Estadística y Probabilidad**
Especialidad: **Estadística**
Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **07/12/2012** Fecha finalización: **17/12/2012**
Tipo de curso:
Denominación del curso: **Demoliendo Papers - La trastienda de las publicaciones científicas**
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Área de conocimiento: **Otras Ciencias Naturales y Exactas**
Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Naturales y Exactas**
Especialidad: **Producción de texto científico**
Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**



Fecha inicio: **12/09/2011** Fecha finalización: **30/09/2011**
Tipo de curso:
Denominación del curso: **La composición Musical del Espacio**
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Área de conocimiento: **Arte**
Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**
Especialidad: **Composición y Análisis Musical**
Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **01/08/2011** Fecha finalización: **11/08/2011**
Tipo de curso:
Denominación del curso: **Fundamentos del análisis sonoro**
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Área de conocimiento: **Ciencias Físicas**
Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Físicas**
Especialidad: **Análisis de la señal sonora**
Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **06/06/2011** Fecha finalización: **01/07/2011**
Tipo de curso:
Denominación del curso: **Composición y Análisis musical usando conjuntos de grados cromáticos**
Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Área de conocimiento: **Arte**
Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**
Especialidad: **Composición y Análisis Musical**
Información adicional:

Situación del nivel: **Incompleto**
Fecha inicio: **01/06/2004** Fecha finalización:
Tipo de curso:
Denominación del curso: **El Nacimiento de la música espectral francesa. La acústica y la tecnología**
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación final:
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Área de conocimiento: **Arte**
Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**
Especialidad: **Composición y Análisis Musical**
Información adicional:

Situación del nivel: **Incompleto**



Fecha inicio: **01/06/2003** Fecha finalización:

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Aplicaciones Musicales de la síntesis de sonido con datos espectrales**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación final:

Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Composición Musical y Arte Sonoro**

Información adicional:

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del idioma: **Intermedio**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora del certificado: Año de obtención del certificado:

Información adicional:

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **04-2014** Hasta:

Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Cargo: **Profesor adjunto** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:
Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Tecnologías Sonoras IV	Hernán Kerlleñevich

Fecha inicio: **04-2014** Hasta:

Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES

Cargo: **Profesor adjunto** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:
Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Laboratorio de Sonido III	Pablo Cetta

Fecha inicio: **04-2013** Hasta: **08-2013**

Institución:
UNIVERSIDAD DEL CINE

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**



Condición: **Interino**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Sonorización y Grabación	Mariano Cura

Fecha inicio: **04-2013**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Tecnologías Sonoras III	Hernán Kerlleñevich

Fecha inicio: **04-2013**

Hasta: **08-2013**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Cargo: **Docente autorizado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Posproducción	Ezequiel Abregú

Fecha inicio: **04-2012**

Hasta: **08-2012**

Institución:

UNIVERSIDAD DEL CINE

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Movimientos estéticos de la Música	Mariano Cura

Fecha inicio: **04-2009**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Fecha inicio: **03-2005**

Hasta: **07-2005**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES



Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

■ **DOCENCIA - Nivel básico/medio:**

Fecha inicio: **03-2006**

Hasta: **06-2006**

Institución:

EGB Nº32

Cargo: **Profesor de Música**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de sistema de educación

Educación general básica (E.G. Otro:

Información adicional:

Fecha inicio: **03-2005**

Hasta: **12-2005**

Institución:

EGB Nº29

Cargo: **Profesor de Música**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de sistema de educación

Educación general básica (E.G. Otro:

Información adicional:

Fecha inicio: **08-2004**

Hasta: **12-2004**

Institución:

EBG Nº71

Cargo: **Profesor de Música**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de sistema de educación

Educación general básica (E.G. Otro:

Información adicional:

Fecha inicio: **03-2004**

Hasta: **07-2004**

Institución:

EGB Nº75

Cargo: **Profesor Música**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de sistema de educación

Educación general básica (E.G. Otro:

Información adicional:

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: **06-2016**

Hasta:

Año de categorización: **2016**

Categoría en el Programa de Incentivos: **Categoría V**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)



ANTECEDENTES

■ **FINANCIAMIENTO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO:**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

Perspectiva Acústica

Descripción del proyecto:

El Programa integra proyectos artísticos y científicos que ya se encuentran en desarrollo de forma colaborativa o conjunta en torno al estudio del espacio acústico, y que tienen su origen en los más de trece años de trabajo del Programa de Investigación Teatro Acústico y las nuevas líneas de investigación abiertas por Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora. El Programa busca crear nuevas prácticas y metodologías que diluyan los márgenes que aun hoy continúan separando cada una de las disciplinas y prácticas que confluyen al estudio del espacio acústico: percepción auditiva, cognición espacial, prácticas compositivas, difusión y especialización en sistemas de parlantes, arte sonoro, medidas acústicas cuantitativas y modelos matemáticos. Cada proyecto que integra el Programa adopta un punto de vista más cercano a alguno de los campos disciplinares mencionados anteriormente, pero en interacción los otros campos mediante las prácticas de performance, la construcción de nuevos instrumentos mecano-acústicos, el desarrollo de software, la realización de experimentos psicofísicos y la contrastación de modelos matemáticos y perceptivos del espacio sonoro. El equipo de trabajo está organizado en cinco proyectos: (1) Percepción de distancia auditiva y su aplicación a la música (2) Perspectiva Musical en Performance (3) Metamateriales Acústicos y Proyección sonora, (4) Sala Cristal Sónico y (5) Cartografías espacio-temporales.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Varias ciencias**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **139000.00**

Fecha desde: **05-2015**

Fecha hasta: **04-2017**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	Si	100

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Programa de Investigación**

Código identificación del proyecto: **PUNQ 1394/15**

Nombre y apellido del director: **Manuel Eguía**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **05-2015**

Fecha fin: **04-2017**

Palabra clave: **Acústica, Percepción sonora, Música, Arte Sonoro**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Psicacústica**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

Teatro Acústico Etapa II

Descripción del proyecto:

Teatro Acústico Etapa II

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **280000.00**

Fecha desde: **05-2011**

Fecha hasta: **04-2015**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)	Si	Si	100

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:



Código identificación del proyecto: **PUNQ 976/11**
Nombre y apellido del director: **Oscar Edelstein**
Nombre y apellido del codirector:
Fecha de inicio de participación en el **05-2011** Fecha fin: **04-2013**
Palabra clave: **Teatro Acústico, Acústica, Arte Sonoro**
Área del conocimiento: **Arte**
Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Especialidad: **Música y Arte Sonoro**

■ **FORMACION DE TESIS:**

Año desde: **2015** Año hasta: **2016**
Nombre/s: **Maximiliano** Apellido/s: **Ledesma**
Institución otorgante del título:
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:
Función desempeñada: **Director o tutor**

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
Año inicio: **2017** Año fin: **2017**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES
Rol evaluador:
Pais: **Argentina** Ciudad: **Bernal**
Observaciones:
Evaluación de Tesis de Grado de Nicolás Ortega: "Una propuesta de controlador musical para la generación y procesamiento de audio digital mediante la gestualidad de las manos"

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
Año inicio: **2017** Año fin: **2017**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES
Rol evaluador:
Pais: **Argentina** Ciudad: **Bernal**
Observaciones:
Evaluación de Tesis de Grado de Juan Cruz: "Diseño y desarrollo de una interfaz física aplicada a la automatización de un instrumento musical de teclado"

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
Año inicio: **2016** Año fin: **2016**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES
Rol evaluador:
Pais: **Argentina** Ciudad: **Bernal**
Observaciones:
Evaluación de Tesis de Grado Juan Ramos



■ **BECAS:**

Fecha inicio: **01-2018** Fin: **12-2018**

Tipo de beca: **Otro tipo de beca**

Denominación de la beca:

Beca a la Creación 2017

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Institución financiadora de la Beca:

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Nombre del Director: **Ezequiel**

Apellido del Director: **Abregu**

Nombre del CoDirector: **Pablo**

Apellido del CoDirector: **Chimenti**

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **No**

Descripción:

El objetivo del proyecto es la realización de una serie de breves piezas instrumentales reunidas en una suite experimental titulada CICATRICES. La suite se propone como parte del trabajo desarrollado por 500k bajo la idea de ¿extensión sonora?; este concepto, a diferencia del uso de las técnicas instrumentales extendidas, contempla la implementación de una serie de dispositivos y procesos (analógicos y digitales) y diversos tipos de superficies de control para manipular y modificar la fuente sonora original (en el caso del dúo: la guitarra), llegando incluso al extremo de borrar su huella identitaria. A partir de este concepto de ¿extensión sonora? en cada movimiento de la suite se plantea oscilar entre la sonoridad propia del instrumento y un registro de su huella, entre su sonido original y su memoria intervenida, una cicatriz.

Fecha inicio: **04-2014** Fin: **04-2016**

Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Denominación de la beca:

PG T II

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

PRG.INV.TEATRO ACUSTICO ; DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Institución financiadora de la Beca:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Nombre del Director: **Oscar**

Apellido del Director: **Edelstein**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si** Porcentaje de financ.: **100%**

Descripción:

Percepción Auditiva de Distancia Aplicada a la Música Electroacústica

Fecha inicio: **04-2011** Fin: **03-2012**

Tipo de beca: **Otro tipo de beca**

Denominación de la beca:

Beca Melos Gandini

Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**

Institución de trabajo del becario:

MELOS EDICIONES MUSICALES

Institución financiadora de la Beca:

MELOS EDICIONES MUSICALES

Nombre del Director: **Gerardo**



Apellido del Director: **Gandini**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **No**

Descripción:

Análisis de Obras-Composición de obras para grupo de cámara

Fecha inicio: **04-2011**

Fin: **04-2014**

Típo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Denominación de la beca:

PG T I

Típo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

PRG.INV.TEATRO ACUSTICO ; DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Institución financiadora de la Beca:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Nombre del Director: **Oscar**

Apellido del Director: **Edelstein**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si**

Porcentaje de financ.: **100%**

Fecha inicio: **08-1998**

Fin: **07-2003**

Típo de beca: **Formación de gradoBeca de Grado**

Denominación de la beca:

Beca de grado

Típo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Institución financiadora de la Beca:

MELOS EDICIONES MUSICALES

Nombre del Director: **Pablo Oscar di Liscia**

Apellido del Director: **Pablo Oscar di Liscia**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **No**

PRODUCCION CIENTIFICA

■ ARTICULOS:

IGNACIO SPIOUSAS; PABLO ESTEBAN ETCHEMENDI; MANUEL CAMILO EGUÍA; ESTEBAN RAMÓN CALCAGNO; EZEQUIEL ABREGU; RAMIRO OSCAR VERGARA. Sound spectrum influences auditory distance perception of sound sources located in a room environment. *Frontiers in Psychology*.Bruxelles: Frontiers. 2017 vol. n°. p - . .

RAMIRO VERGARA; IGNACIO SPIOUSAS; ESTEBAN RAMÓN CALCAGNO; EZEQUIEL ABREGU; MANUEL CAMILO EGUÍA. Direct-location versus verbal report methods for measuring auditory distance perception in the far field. *Behavior Research Methods*.Sage: Springer. 2017 vol. n°. p - . issn 1554-3528.

RAMIRO VERGARA; EZEQUIEL ABREGU; PABLO ESTEBAN ETCHEMENDI; MANUEL CAMILO EGUÍA; ESTEBAN RAMÓN CALCAGNO; NILDA VECHIATTI; FEDERICO IASI. Auditory environmental context affects visual distance perception. *Scientific Reports*.: Nature. 2017 vol. n°. p - . issn 2045-2322.



ESTEBAN CALCAGNO; EZEQUIEL ABREGÚ; MANUEL EGUÍA; RAMIRO VERGARA. The Role of Vision in Auditory Distance Perception. *PERCEPTION*. Londres: PION LTD. 2012 vol.41 n°2. p175 - 192. issn 0301-0066.

ESTEBAN R. CALCAGNO, EZEQUIEL L. ABREGÚ, RAMIRO VERGARA. REVISIÓN DE LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES EN EL ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA DE DISTANCIA. *REVISTA INTERAMERICANA DE PSICOLOGÍA-A*. Porto Alegre, Brasil: REVISTA INTERAMERICANA DE PSICOLOGIA, INC.. 2012 vol. n°. p - . issn 0034-9690.

EZEQUIEL ABREGÚ; ESTEBAN CALCAGNO; RAMIRO VERGARA. El plano de la distancia como dimensión estructural en la música. *Revista Argentina de Musicología*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Musicología. 2012 vol. n°. p - . issn 1666-1060.

■ TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS NO PUBLICADOS:

RAMIRO VERGARA; EZEQUIEL ABREGU; PABLO ESTEBAN ETCHEMENDI; MANUEL CAMILO EGUÍA; ESTEBAN RAMÓN CALCAGNO. Visual distance perception is calibrated by auditory spatial information related to the size of the room. Argentina. Mar del Plata. 2015. Congreso. Congreso Anual de la Sociedad Argentina de Investigación en Neurociencias.

RAMIRO VERGARA; EZEQUIEL ABREGU; PABLO ESTEBAN ETCHEMENDI; MANUEL CAMILO EGUÍA; ESTEBAN RAMÓN CALCAGNO; NILDA VECHIATTI; FEDERICO IASI. Efecto de la reverberación sobre la percepción visual de distancia. Argentina. Tres de Febrero. 2015. Jornada. Jornadas de Audio, Sonido y Acústica. Universidad de Tres de Febrero

IGNACIO SPIOUSAS; PABLO ESTEBAN ETCHEMENDI; MANUEL CAMILO EGUÍA; ESTEBAN RAMÓN CALCAGNO; EZEQUIEL ABREGU. Efecto de la frecuencia y el ancho de banda del estímulo auditivo sobre la percepción auditiva de distancia de fuentes ubicadas en el campo lejano. Argentina. CABA. 2015. Congreso. Primer encuentro de neurociencia cognitiva. Universidad de Buenos Aires

EZEQUIEL ABREGU; ESTEBAN CALCAGNO; RAMIRO VERGARA. El rol de la visión en la Percepción Auditiva de Distancia. Argentina. Huerta Grande, Córdoba, Argentina. 2012. Congreso. Sociedad Argentina de Neurociencias (SAN).

EZEQUIEL ABREGU. Percepción Auditiva de distancia aplicada a la Composición. Argentina. Córdoba capital, Argentina. 2012. Jornada. Jornadas Interdisciplinarias de Acústica LAPSO/CINTRA.

■ TESIS:

Universitario de posgrado/doctorado. *Percepción de Distancia Aplicada a la Composición Sonora*. Doctorado Mención Ciencias Sociales y Humanas. UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ). 2017. Español

PRODUCCION ARTÍSTICA

■ MUSICAL-SONORA:

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Album**

Título: **MUTE**

Año: **2017**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://zenapolae.com/taxonomy/term/112>

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	
Martin Matus Lerner	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Creación	Estados Unidos	2017	Individual	ZENAPOLAE NET LABEL

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes



Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**

Título: **Urban Bosque**

Año: **2017**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://urbanbosque.bandcamp.com/releases>

Autores:

Autor	Institución
Vera Nois	
Ezequiel Abregu	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2017	Individual	ROUTENOTE

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Otras Humanidades - Otras Humanidades

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Danza**

Título: **Los Viajes de Sarmiento**

Año: **2016**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Obra de teatro	Argentina	2016	Colectiva	COMPLEJO TEATRAL BUENOS AIRES
Obra de teatro	Argentina	2016	Colectiva	COMPLEJO TEATRAL BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
La Vereda	Redacción	2016	Argentina

En el marco del ciclo Danza al Borde, en noviembre se estrenará la obra los Viajes de Sarmiento, un espectáculo de danza contemporánea inspirado en el prócer argentino. La obra corresponde a Marina Sarmiento, y se llevará adelante los sábados 5, 12 y 19 y los domingos 6, 13 y 20 de noviembre en el Teatro de la Ribera (Avenida Pedro de Mendoza 1821), siempre a las 15 horas y con entradas a 50 pesos. Los viajes de Sarmiento es una creación de la bailarina, coreógrafa y directora Marina Sarmiento, junto a la también bailarina María Eugenia Roces y las actrices Cecilia Blanco y Florencia Bergallo. A través de un contraste estético durante un viaje biográfico y singular, Sarmiento busca poner en escena la tensión entre la memoria del cuerpo y el paisaje. La dirección artística de Danza al Borde corresponde a Diana Theocharidis; mientras que el diseño sonoro y música en vivo es de Ezequiel Abregú. El diseño de vestuario corre por cuenta de Belén Parra y el dramaturgista es Ezequiel Steinman. Julieta Benedetto y Natalia Lerussi se encargan del asesoramiento bibliográfico, en tanto que la fotografía es de Marcos Crapa, el diseño gráfico es de Martín Molinaro y la iluminación de Gonzalo Córdova. Por su parte, Ezequiel Redchuk es el asistente de sonido, Nicolás Delavanso el coach en malambo, Débora Diskin la colaboradora coreográfica y María Eugenia Roces es la asistente de dirección. La producción general corre por cuenta de la Cooperativo Los Viajes de Sarmiento y la producción ejecutiva es de Julieta Benedetto.



Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Interpretación musical**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Creación Colectiva**

Título: **500k**

Año: **2016**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://500k.bandcamp.com/releases>**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	
Pablo Chimenti	

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2015	Individual	ROSETI
Festival	Chile	2017	Colectiva	CENTRO DE CREACIÓN PÚBLICO Y MUNICIPAL

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Independiente	Franco Falistoco Araya	2016	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de sonorización: **Teatro**

Título: **LEJOS**

Año: **2015**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Festival	Argentina	2015	Individual	FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------



Medio de comunicación	Autor	Año	País
La Nación	Alejandro Cruz	2015	Argentina
<p>http://www.lanacion.com.ar/1804068-los-16-locales-del-fibaEl Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) dio a conocer la programación nacional que formará parte de este encuentro escénico que tendrá lugar entre el 18 de septiembre y el 4 de octubre. Entre las obras seleccionadas hay dos propuestas que pertenecen a dos figuras indiscutibles de la escena local: La máquina idiota, de Ricardo Bartís, y Terrenal, obra de Mauricio Kartún. Casi como contrapunto y complemento, hay otra dupla conformada por dos propuestas ganadoras de la Bienal de Arte Joven que todavía están en cartel. Se trata de Cinthia interminable, dirigida por Juan Coulasso y Jazmín Titiumik, y Moral Amor alln moral, de Brenda Lucía Carlini, Agustina Fitzsimons, Milva Leonardi y Marta Salinas. Llamativamente, entre el listado de los 14 espectáculos nacionales seleccionados no hay ninguno del interior del país. Como a la convocatoria para participar del festival de artes escénicas más importante de la Argentina podían presentarse obras de teatro, de danza y montajes multidisciplinarios, entre los espectáculos seleccionados figura Lejos, con coreografías de Marina Sarmiento; Qué azul es este mar, coreografía de Eleonora Comelli, y un montaje como Todo piola, de Gustavo Tarrío, de neto corte de cruce de lenguajes. El panorama se completa con las siguientes propuestas (muchas de ellas aún en cartel): Algo que no era, con dramaturgia y dirección de Pablo Quiroga; Cactus orquídea, de El Ensamble Orgánico, con dirección de Cecilia Mejjide; El origen, siete vidas, de Silvia Gómez Giusto; La célula, acto incompleto y orquestado, de Arco Voltaico Teatro y dramaturgia de María Paulina Lita; Las mutaciones, de Lorena Ballestrero; Mi hijo sólo camina un poco más lento, con dramaturgia de Ivor Martinica y dirección de Guillermo Cacace; Seré tu madre tranquila, de Ariel Gurevich; Surmenage, de Fernando Tur, y Vago, obra con dramaturgia y dirección de Yoska Lázaro. El jurado estuvo integrado por Darío Lopérfido, director artístico del Festival Internacional de Buenos Aires; Carolina Prieto y Alejandro Ullúa, del equipo organizativo del escénico festival, y Andrea Servera, directora artística del Festival de Danza Contemporánea de Buenos Aires. La de este año será la décima edición del FIBA. Como en otras versiones, durante dos semanas tanto público local como curadores llegados de distintas regiones tendrán la posibilidad de ver las obras nacionales seleccionadas para esta fiesta bienal.</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras ArtesTipo de producción: **Composición musical original**Medio: **Medios electroacústicos**Tipo de sonorización: **Otro**Otro: **Instalación Sonora**Título: **Lucía**Año: **2014**Soporte: **Electrónico y/o Digital**URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SkpPVffiN2U>

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregú	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras ArtesTipo de producción: **Composición musical original**Medio: **Medios electroacústicos**Tipo de sonorización: **Teatro**Título: **LEJOS**Año: **2014**Soporte: **Electrónico y/o Digital**URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uRXKfpeIHlY&feature=youtu.be>



Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Obra de teatro	Argentina	2014	Colectiva	TEATRO BECKETT
Obra de teatro	Argentina	2014	Colectiva	TEATRO BECKETT

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
La Nación	Alejandro Cruz	2014	Argentina
<p>http://www.lanacion.com.ar/1719028-cuerpo-y-respiracionLejos / Concepción: Marina Sarmiento / Dramaturgia escénica: Marina Sarmiento y Florencia Bergallo / Intérprete: Florencia Bergallo / Vestuario: Belén Parra / Iluminación: Brenda Blanco / Diseño de objetos: Ezequiel Colombo y Lucio Maselli / Diseño sonoro: Ezequiel Abregú / Fotografía: Mariana Roveda / Coreografía y dirección: Marina Sarmiento / sala beckett (jueves, a las 21) / Duración: 59 minutos / Nuestra opinión: buena. En el complejo mapa de las subjetividades, hay propuestas escénicas que pueden dejar marcadas sensaciones físicas en el espectador. En muchos sentidos, de eso se trata Lejos, la propuesta coreográfica de Marina Sarmiento. En escena está la actriz Florencia Bergallo y no mucho más. A lo sumo, está acompañada por un dispositivo lumínico/escenográfico. En el programa de mano se habla de un trabajo basado en la memoria, de un cuerpo ficcional-biográfico, de un ruido. En escena, ese cuerpo todo vibra, jadea, molesta, perturba, atrae. A lo largo de 50 minutos, la respiración de Florencia Bergallo se transforma en el soporte sonoro, en el ritmo, en el pulso de ese cuerpo en total estado de tensión y concentración. Digo más: la sensación de estar hiperventilado se transforma en lenguaje escénico. Y ese cúmulo de sensaciones atrapa aunque se trate de un trabajo excesivamente críptico, cuestionable dramáticamente, que esconde procedimientos, que decide dejar fuera del campo visual elementos que parecen fundantes del proceso. De hecho, quien está detrás de esos sonidos es el artista Ezequiel Abregú. Es él el que, en vivo, genera una tenue pista sonora a partir de la respiración de la actriz mezclándola con sonidos pregrabados y mínimos loops hasta construir una partitura minimalista escrita en el mismo cuerpo de la actriz. Pero a él no se lo ve. Como tampoco se ven las fotos de Mariana Roveda, otra pata fundamental de la investigación si se toma en cuenta el programa de mano o la información de prensa. ¿Será que los procedimientos ocultos son patas constitutivas de esta apuesta? ¿Habrá que interpretar Lejos como un trabajo con formas que se van desplegando en otros formatos que exceden lo escénico? ¿Será esa dramaturgia tan cerrada la manera de abordar el pasado con voces, citas, textos en estado de trance? Quizá. Y quizás el espectáculo (o esta faceta escénica de esta investigación) deje al espectador con sensaciones encontradas, lejanas, difusas. Pero hay algo cierto: el cuerpo compacto que generan Marina Sarmiento, la creadora de la propuesta, Florencia Bergallo y Ezequiel Abregú es de una extrema solidez interna. Tanto que puede llegar a marcar la respiración del mismo espectador.</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Instalación Sonora**

Título: **Búcaro de secretos**

Año: **2013**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://damiananache.com.ar/bucarodesecretos.htm>

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Martín Matus	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Daminán Anache	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)



Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Instalación	Argentina	2013	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Universidad Nacional de Quilmes	UNQ	2013	Argentina
<p>http://www.unq.edu.ar/noticias/300-se-inaugur%C3%B3-la-librer%C3%ADa-nota-al-pie.phpEl jueves 11 de abril se inauguró oficialmente la librería Nota al pie de la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), que contó con la presencia del escritor Noé Jitrik, el rector de la UNQ, Dr. Mario Lozano, y autoridades de otras editoriales universitarias. La librería es un proyecto propio de la UNQ. "De muchas maneras y en muchas ocasiones hemos reconocido los problemas de las editoriales universitarias en la distribución comercial. Es así que en 2011 la editorial presentó un proyecto para tener una librería propia. Y desde entonces hemos estado trabajando para lograr esta librería", contó Rafael Centeno, responsable de la editorial. "Nos interesaba contar con un canal propio de exposición y venta", expresó. La librería tiene a la venta las publicaciones de la Editorial UNQ y otros libros publicados por el Departamento de Ciencias Sociales y por el de Economía y administración de la Universidad. En los próximos días tendrán títulos de otras editoriales y en el corto plazo esperan también vender a través de Internet. El proyecto apunta a incorporar también títulos de editoriales universitarias latinoamericanas y en especial del Mercosur. En este sentido, la librería "está pensada para dar un servicio profesional a la comunidad universitaria pero también a la comunidad que lo rodea. Nos interesa que la librería sea útil para docentes y alumnos, ya sean de educación presencial como virtual", subrayó Centeno. La elección del nombre no fue sencilla y surgió como homenaje al escritor Rodolfo Walsh. "Creo que encontramos un nombre que nos remite tanto a las actividades específicas del trabajo académico como al trabajo propiamente del ámbito editorial, pero este nombre a su vez nos permite homenajear a Walsh, quien fue parte del gremio de editores, productores y traductores, que tienen una narración que se llama "Nota al pie", donde el protagonista es un traductor de literatura de una editorial en donde aprendió cómo acribillar un texto con medio centenar de notas al pie", señaló Centeno. El escritor Noé Jitrik estuvo presente en la inauguración y se refirió a la librería como refugio de lectores: "Lo que en ella se ofrecerá será tanto sus productos como los más refinados en una selección que harán sin duda personas que saben de libros y saben del espíritu que ilumina a los que serán naturales visitantes y, ojalá, pasivos compradores", dijo Jitrik. Lozano, por su parte, agradeció a los directores de colección, a los autores y a quienes fundamentalmente hacen el trabajo editorial que le permite a la UNQ "tener una de sus mejores caras brindadas al mundo que son nuestros libros. La editorial es uno de los espacios más reconocidos históricamente en nuestra Universidad, uno de los espacios que queremos ver florecer más todavía. Como universidad del conurbano sabemos que estos espacios son centrales para el desarrollo de la Universidad y más en estos momentos donde las industrias culturales comienzan a tener una relevancia para todo el pueblo argentino", expresó el Rector. Durante el evento se pudo disfrutar de una Instalación sonora, a cargo de Ezequiel Abregú, Damián Anache y Martín Matus, docentes de las licenciaturas Composición con medios electroacústicos y Música y tecnología de la UNQ. La librería estará abierta de lunes a viernes de 8:30 a 21:30 hs.</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**

Título: **Crisálida**

Año: **2013**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://crisalidaescultura.blogspot.com.ar>**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregú	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Martín Matus	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)



Autor	Institución
Carla Colombini	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Exposición	Argentina	2012	Colectiva	PETORUTTI

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Instalación Sonora**

Título: **Imaginarios de Barrio**

Año: **2013**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://www.facebook.com/infoMUTE/photos/a>.

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregú	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Martín Matus	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Instalación	Argentina	2013	Colectiva	LA PATERNAL ESPACIO PROYECTO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Interpretación musical**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música visual**

Título: **MUTE**

Año: **2013**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://www.facebook.com/infoMUTE?fref=ts>

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregú	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)
Martín Matus	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2013	Colectiva	CENTRO DE PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE
Concierto o recital	Argentina	2013	Colectiva	CENTRO DE PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes



Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música para ensamble**
 Título: **Instrucciones para el contacto con mundos suprafísicos** Año: **2012**
 Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregú	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2014	Individual	BIBLIOTECA NACIONAL

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música para ensamble**
 Título: **Los océanos tienen oídos** Año: **2012**
 Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregú	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2012	Colectiva	BIBLIOTECA NACIONAL

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música para piano solo**
 Título: **Pasos en el Éter** Año: **2011**
 Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Esteban Calcagno; Ezequiel Abregú; Manuel Eguía; Ramiro Vergara	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2011	Colectiva	SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**



Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Arreglo Instrumental**

Título: **Tal Vez no tenga fin**

Año: **2009**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	
Horacio Salgan	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2009	Individual	MALBA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Arreglo Instrumental**

Título: **La Casita de Mis viejos**

Año: **2009**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	
Juan Carlos Cobián	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2009	Individual	MALBA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Arreglo Instrumental**

Título: **Adiós Nonino**

Año: **2008**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
--------	------	-----	--------------	-------------



Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Alemania	2008	Colectiva	INSTITUTO IBERO AMERICANO DE BERLIN

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Arreglo Instrumental**

Título: **Años de Soledad**

Año: **2007**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Alemania	2007	Colectiva	LUBECK MUSIKSCHOLESHULE

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Arreglo Instrumental**

Título: **Shusheta**

Año: **2005**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2005	Individual	FACULTAD DE DERECHO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Quinteto**

Título: **Quinteto**

Año: **2003**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**



Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Brasil	2003	Colectiva	UNIVERSIDADE DO BRASILIA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Composición Electroacústica**

Título: **Odio, primera sombra**

Año: **2003**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2003	Colectiva	MULTIMEDIOS EL SOL

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**

Título: **El Antípoda**

Año: **2003**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2004	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Electroacústica**

Título: **Transienil**

Año: **2002**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	



Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2002	Colectiva	DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Teatro**

Título: **El Espejo Sin Grises**

Año: **2002**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Obra de teatro	Argentina	2002	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Composición Electroacústica**

Título: **Mirando Hacia el Final**

Año: **2001**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2001	Colectiva	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

■ **OTRO TIPO DE GENERO LITERARIO:**

Tipo de género: **Musical**

Título: **Dos estudios para los estratos interiores**

Año: **2011**

Modo de divulgación: **Publicación**

Autores:

Autor	Institución
Ezequiel Abregu	



Tipo de publicación: **Libros**

Título de publicación: **Dos estudios para los estratos interiores**

País: **Argentina**

ISBN/ISSN:

Idioma: **Otro**

Página inicial: **1**

Página final: **28**

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes
