

Curriculum Vitae Argentino

ABREGU, EZEQUIEL LUCAS

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Experticia en CyT: Músico, compositor, artista sonoro, investigador

Áreas de actuación: HUMANIDADES - Arte

DATOS PERSONALES

Apellido: ABREGU

Nombre: EZEQUIEL LUCAS

Fecha de nacimiento: 22 - 06 - 1979

Nacionalidad: argentina

Estado civil: Soltero/a

Dirección residencial

Callao 441 (1020), Piso: 2, Departamento: E

Capital Federal, Capital Federal. Argentina

+0054 (011) 4298-7226

ezequielabregu@gmail.com

Dirección laboral

Roque Sáenz Peña 352 (1876)

Quilmes, Buenos Aires. Argentina

+0054 (11) 4365-7100 Int. 5725

ezequielabregu@gmail.com

FORMACION ACADÉMICA

Estudios Universitarios de Posgrado

Doctorado Mención Ciencias Sociales y Humanas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Año Ingreso: 04/2011

Estudios Universitarios de Grado

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

08/1998 - 07/2003

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

LICENCIADO EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

Estudios Terciarios no Universitarios

Profesor Superior

CONSERVATORIO JULIÁN AGUIRRE

Año Ingreso: 04/1995

FORMACION COMPLEMENTARIA

Cursos de posgrado y/o capacitaciones extracurriculares

2014 - 2014 "Estrategias Composicionales en Música Electroacústica". UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Entre 25 Y 50 horas

2013 - 2013 "Respuestas a las 100 preguntas sobre estadística que le quitan el sueño". UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Entre 25 Y 50 horas

2012 - 2012 "Demoliendo Papers - La trastienda de las publicaciones científicas". UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Entre 25 Y 50 horas

2011 - 2011 "La composición Musical del Espacio". UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Entre 25 Y 50 horas

2011 - 2011 "Fundamentos del análisis sonoro". UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Entre 25 Y 50 horas

2011 - 2011 "Composición y Análisis musical usando conjuntos de grados cromáticos". UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Entre 25 Y 50 horas

Idiomas

Inglés

Nivel: Intermedio

Año de obtención del certificado: N/D

ANTECEDENTES EN CYT

Cargos

2016 Categoría V del Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

04/2009 - Actualidad Otro de nivel superior .DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES.

04/2013 - Actualidad Profesor adjunto Parcial. "Tecnologías Sonoras III".UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF).

04/2014 - Actualidad Profesor adjunto Parcial. "Laboratorio de Sonido III".AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

04/2014 - Actualidad Profesor adjunto Parcial. "Tecnologías Sonoras IV".UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF).

04/2013 - 08/2013 Docente autorizado Simple. "Posproducción".UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF).

04/2013 - 08/2013 Jefe de trabajos prácticos Parcial. "Sonorización y Grabación".UNIVERSIDAD DEL CINE.

04/2012 - 08/2012 Jefe de trabajos prácticos Parcial. "Movimientos estéticos de la Música".UNIVERSIDAD DEL CINE.

03/2005 - 07/2005 Otro de nivel superior .DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES.

03/2006 - 06/2006 Profesor de Música De 0 hasta 19 horas. EGB Nº32.

03/2005 - 12/2005 Profesor de Música De 0 hasta 19 horas. EGB Nº29.

08/2004 - 12/2004 Profesor de Música De 0 hasta 19 horas. EGB Nº71.

03/2004 - 07/2004 Profesor Música De 0 hasta 19 horas. EGB Nº75.

Formación de recursos humanos

2015 - 2016 Director de Tesina o trabajo final de Grado.

Tesista: Ledesma, Maximiliano - ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES.

Becas

04/2014 - 04/2016 Postgrado/Doctorado: PG T II

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Edelstein, Oscar (director)

Institución de ejecución de la beca: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

04/2011 - 03/2012 Otro tipo de beca: Beca Melos Gandini

MELOS EDICIONES MUSICALES

Gandini, Gerardo (director)

Institución de ejecución de la beca: MELOS EDICIONES MUSICALES

04/2011 - 04/2014 Postgrado/Doctorado: PG T I

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Edelstein, Oscar (director)

Institución de ejecución de la beca: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

08/1998 - 07/2003 Formación de grado: Beca de grado

MELOS EDICIONES MUSICALES

Pablo Oscar di Liscia, Pablo Oscar di Liscia (director)

Institución de ejecución de la beca: MELOS EDICIONES MUSICALES

Proyectos de I+D

05/2015 - 04/2017 Investigador en el Proyecto: *Perspectiva Acústica*. Director: Manuel Eguía.

Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ).

05/2011 - 04/2015 Investigador en el Proyecto: *Teatro Acústico Etapa II*. Director: Oscar Edelstein.

Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ).

Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ).

Actividades de Evaluación

2016 - 2016 Evaluador en Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis.

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

PUBLICACIONES

Artículos publicados en revistas

- Ignacio Spiouzas; Pablo Esteban Etchemendi; Manuel Camilo Eguía; Esteban Ramón Calcagno; Ezequiel Abregu; Ramiro Oscar Vergara. "Sound spectrum influences auditory distance perception of sound sources located in a room environment". *Frontiers in Psychology*, (2017): .
- Ramiro Vergara; Ignacio Spiouzas; Esteban Ramón Calcagno; Ezequiel Abregu; Manuel Camilo Eguía. "Evaluation of direct location response methods for measuring auditory distance". *PERCEPTION*, (2017): .
- Ramiro Vergara; Ezequiel Abregu; Pablo Esteban Etchemendi; Manuel Camilo Eguía; Esteban Ramón Calcagno; Nilda Vechiatti; Federico Iasi. "Auditory environmental context affects visual distance perception". *JOURNAL OF EXPERIMENTAL PSYCHOLOGY - LEARNING, MEMORY AND COGNITION*, (2017): .

- Esteban Calcagno; Ezequiel Abregú; Manuel Eguía; Ramiro Vergara. "The Role of Vision in Auditory Distance Perception". *PERCEPTION*, 41 num.2 (2012): 175 - 192.
- Esteban R. Calcagno, Ezequiel L. Abregú, Ramiro Vergara. "REVISIÓN DE LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES EN EL ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA DE DISTANCIA". *REVISTA INTERAMERICANA DE PSICOLOGÍA-A*, (2012): .
- EZEQUIEL ABREGÚ; ESTEBAN CALCAGNO; RAMIRO VERGARA. "El plano de la distancia como dimensión estructural en la música". *Revista Argentina de Musicología*, (2012): .

Trabajos en eventos científicos tecnológicos no publicados

- EZEQUIEL ABREGU; ESTEBAN CALCAGNO; RAMIRO VERGARA. "El rol de la visión en la Percepción Auditiva de Distancia". Presentado en: *Sociedad Argentina de Neurociencias (SAN)*, (null null).
- Ezequiel Abregu. "Percepción Auditiva de distancia aplicada a la Composición". Presentado en: *Jornadas Interdisciplinarias de Acústica LAPSO/CINTRA*, (null null).
- Ramiro Vergara; Ezequiel Abregu; Pablo Esteban Etchemendi; Manuel Camilo Eguía; Esteban Ramón Calcagno. "Visual distance perception is calibrated by auditory spatial information related to the size of the room". Presentado en: *Congreso Anual de la Sociedad Argentina de Investigación en Neurociencias*, (null null).
- Ramiro Vergara; Ezequiel Abregu; Pablo Esteban Etchemendi; Manuel Camilo Eguía; Esteban Ramón Calcagno; Nilda Vechiatti; Federico Iasi. "Efecto de la reverberación sobre la percepción visual de distancia". Presentado en: *Jornadas de Audio, Sonido y Acústica*, (null null).
- Ignacio Spiouzas; Pablo Esteban Etchemendi; Manuel Camilo Eguía; Esteban Ramón Calcagno; Ezequiel Abregu. "Efecto de la frecuencia y el ancho de banda del estímulo auditivo sobre la percepción auditiva de distancia de fuentes ubicadas en el campo lejano". Presentado en: *Primer encuentro de neurociencia cognitiva*, (null null).

PRODUCCION ARTÍSTICA

- Ezequiel Abregu; Martin Matus Lerner. MUTE. Composición musical original. 2017.
- Vera Nois; Ezequiel Abregu. Urban Bosque. Composición musical original. 2017.
- Ezequiel Abregu. Los Viajes de Sarmiento. Composición musical original. 2016.
- Ezequiel Abregu; Pablo Chimenti. 500k. Interpretación musical. 2016.
- Ezequiel Abregu. LEJOS. Composición musical original. 2015.
- Ezequiel Abregu. LEJOS. Composición musical original. 2014.

- Ezequiel Abregú. Lucía. Composición musical original. 2014.
- Ezequiel Abregú; Martín Matus; Daminán Anache. Búcaro de secretos. Composición musical original. 2013.
- Ezequiel Abregú; Martín Matus; Carla Colombini. Crisálida. Composición musical original. 2013.
- Ezequiel Abregú; Martín Matus. MUTE. Interpretación musical. 2013.
- Ezequiel Abregú; Martín Matus. Imaginarios de Barrio. Composición musical original. 2013.
- Ezequiel Abregú. Instrucciones para el contacto con mundos suprafísicos. Composición musical original. 2012.
- Ezequiel Abregú. Los océanos tienen oídos. Composición musical original. 2012.
- Esteban Calcagno; Ezequiel Abregú; Manuel Eguía; Ramiro Vergara. Pasos en el Éter. Composición musical original. 2011.
- Ezequiel Abregú; Horacio Salgan. Tal vez no tenga fin. Arreglo musical original. 2009.
- Ezequiel Abregú; Juan Carlos Cobián. La Casita de Mis viejos. Arreglo musical original. 2009.
- Ezequiel Abregú. Adiós Nonino. Arreglo musical original. 2008.
- Ezequiel Abregú. Años de Soledad. Arreglo musical original. 2007.
- Ezequiel Abregú . Shusheta. Arreglo musical original. 2005.
- Ezequiel Abregú. Quinteto. Composición musical original. 2003.
- Ezequiel Abregú. Odio, primera sombra. Composición musical original. 2003.
- Ezequiel Abregú. El Antípoda. Composición musical original. 2003.
- Ezequiel Abregú. Transienil. Composición musical original. 2002.
- Ezequiel Abregú. El Espejo Sin Grises. Composición musical original. 2002.
- Ezequiel Abregú. Mirando Hacia el Final. Composición musical original. 2001.
- Ezequiel Abregú. "Dos estudios para los estratos interiores". Musical. 2011.

